



Musik Kreuzkirche Bonn

Im Moment Musik

Das Programm

Selbst wenn wir alle heute noch nicht sagen können, wie sich die Situation entwickelt, ist es schon schön und tröstlich, wieder ein Programm aufzulegen und vor allem: das gemeinsam zu tun!

Bei den Ensembles der Kreuzkirchenmusik stehen in diesem Halbjahr Werke auf dem Programm, die sich mit den existenziellen Fragen des Menschseins beschäftigen. Im März führen wir mit Kantorei und Orchester das Oratorium „Les Béatitudes“ von César Franck, einem belgisch-französischen Komponisten der Romantik, auf. Dieses Oratorium ist eine groß angelegte geistliche Oper. Der Text verpackt die Seligpreisungen aus der Bergpredigt in eine fortlaufende betrachtende Handlung. Die Musik reicht von explosiver Dramatik bis zu lyrischen zarten romantischen Sätzen. Den Solist:innen sind Rollen zugeschrieben: Satan, Stimme Christi, Todesengel, Mater Dolorosa, Engel der Liebe etc., der Chor ist in den himmlischen und irdischen Chor aufgeteilt – musikalische Leitmotive machen die handelnden Personen immer erkennbar. Anlässlich des 200. Geburtstags César Francks im Jahr 2022 ist dieses Projekt eine Kooperation mit dem Universitätschor der Stadt Liège, seiner Geburtsstadt. Die Konzerte finden in der Bonner Kreuzkirche, in der Kathedrale von Liège und in der Dresdner Kreuzkirche statt.

VOX BONA präsentiert Ihnen ein Programm mit dem Thema „Götterfunke, Himmelszelt und Unterwelt“. Sie hören Musik aus Romantik und Moderne, die Texte setzen sich mit den Extremen der menschlichen Gefühlswelt auseinander: Macht, Hass, Liebe, Paradies und Gerechtigkeit. Unter anderem hören Sie das Stück „Mama, sorry, that I'm drowned“ von Anders Edenroth (Schweden). Edenroth hat dieses Werk auf einen Text geschrieben, den die Helfer:innen bei einem Seenotrettungseinsatz im Mittelmeer in der Hosentasche eines ertrunkenen Geflüchteten gefunden haben.

Warum singen wir diese Werke zu diesen Themen? Musik ist nicht nur ästhetisches Erlebnis, Musik kann und soll aufrütteln, verändern, uns zu besseren Menschen machen. Musik öffnet unsere Seelen, macht sie verletzlich, aber auch glücksfähiger. Wir wollen mit diesem Programm sowohl die Liebe und das Paradies feiern, die uns Menschen geschenkt ist, aber eben auch das Böse und die Ungerechtigkeit, die es menschengemacht in der Welt gibt, nicht außen vorlassen. Es sind diese Extreme, die uns bewegen, das spiegelt die Musik, und wenn sie uns zum Nachdenken bringt, haben wir viel bewegt.

Der Gedanke der Gemeinsamkeit zieht sich auch durch die Programme der Reihe am 7. um 7 im kommenden Konzertjahr. Dabei wird ein roter Faden der Vergangenheit weitergesponnen: es geht besonders um „musikalischen Begegnungen“.

Die für ihre klangliche Intimität von vielen besonders geschätzte Krypta lädt mit ihrem begrenzten Raumangebot in besonderer Weise dazu ein, in Duo-Programmen musikalisch miteinander ins Gespräch zu kommen. Nach über zweihundert Konzerten der Reihe am 7. um 7, soll die Reihe nun einen neuen Schwerpunkt bekommen. Unter dem Stichwort krypta:soundscapes erweitern wir die Suche nach besonderen Klangmöglichkeiten um elektronische Klänge, um dabei gleichzeitig in der Freiheit des improvisatorischen Spielens neue Formen der musikalischen Begegnung auszuloten. Dazu laden vor allem die Konzerte am 7. März und – hier schon als kleine Vorausschau – am 7. Oktober (Stefan Horz trifft Kerstin de Witt, Professorin für Blockflöte an der Kölner Musikhochschule) ein. Ebenfalls ganz im Geist des Dialogs von Komposition und Improvisation steht der Abend am 7. Juni mit dem vielfach ausgezeichneten Saxophonisten Roger Hanschel: er treibt den Gedanken quasi auf die Spitze, indem er mithilfe kleiner elektronischer Zauberkästen in seinem Soloprogramm direkt mit sich selbst ins Gespräch kommt! Auch er unterrichtet in Köln, wie auch der Lautenist Prof. David Bergmüller, der am 7. Juli zu „Rhétorique du Silence“ in die Krypta einlädt – über das Zustandekommen dieser neuen musikalischen Achse Köln-Bonn freuen wir uns ganz besonders!

Seien Sie gerne zu Gast – gerade in diesem Sinne wünschen wir Ihnen viele schöne „Begegnungen“ im neuen Konzertjahr in der Kreuzkirche.

Tickets

bonnticket

Kartenverkauf

Karten erhältlich über bonnticket – direkte Sitzplatzbuchung und bequemes Ausdrucken von zu Hause aus (Print@Home).

Kategorie 1 nummerierte Sitzplätze

Kategorie 2 nicht nummerierte Sitzplätze

PG I-IV Vorverkauf bei bonnticket

PG V (am 7. um 7) Karten ausschließlich an der Abendkasse 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Ermäßigung für Schüler:innen, Studierende und Auszubildende in allen Veranstaltungen für 7 €

Abendkasse 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Einlass spätestens eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Viele weitere nützliche Informationen finden Sie unter www.kreuzkirche-bonn.de/musik/tickets/



Freundeskreis – Mach mit!

Freundeskreis Musik in der Kreuzkirche

Seit 1996 vereint unser Freundeskreis Musikschaffende und Konzertpublikum in anregendem Austausch und aus Freude an der Musik. Dabei verbindet uns alle die Begeisterung für die einzigartige Musikkultur an der Bonner Kreuzkirche. Wir pflegen die Traditionen der Kirchenmusik und sind gleichzeitig neugierig auf neue, ungewöhnliche musikalische Erfahrungen.

Das Musikleben der Kreuzkirche Bonn umfasst etwa 250 aktive Musiker:innen und bietet Breitenmusik vom preisgekrönten Kammerchor VOX BONA bis hin zur großen Kantorei, von der Orgel über das Barockensemble BonnBarock bis hin zum Sinfonieorchester, vom Choral über das Oratorium bis hin zu zeitgenössischer, experimenteller Musik.

Durch das finanzielle und ideale Engagement des Freundeskreises – mit seinen Musiker:innen auf der Bühne und seinen Förder:innen um die Bühne herum – entstanden in den letzten Jahren viele außergewöhnliche Projekte.

Um dies weiter zu ermöglichen und voranzubringen, brauchen wir Sie und euch!

Werdet Mitglied und verbindet euch mit dem Musikleben in der Bonner Kreuzkirche! Unsere Mitglieder erhalten regelmäßig Informationen zum Konzertprogramm, Vorab-Angebote für Vorverkaufsstarts, Sonderkonditionen bei den Eintrittskarten und einen Online-Zugang zu Live-Mitschnitten der Konzerte in der Kreuzkirche.

Werdet Teil einer lebendigen Musikkultur zwischen Tradition & Innovation – macht mit!

Weitere Informationen unter www.kreuzkirchenmusik.org



Gemeinsam Musik erleben

Unter dem Schlagwort WIR MIT EUCH möchten wir unsere Freude und Begeisterung an der Musik mit euch teilen. Wir möchten euch einbeziehen, Einblicke in unsere Probenarbeit und musikalische Hintergründe geben, aber auch und vor allem mit euch in einen Dialog kommen – denn jedes Konzert ist ein kostbarer Moment, in dem Menschen für Menschen Musik machen.

Unseren Blog der Kreuzkirchenmusik kennt Ihr sicherlich schon über unsere Social-Media-Kanäle. Hier teilen wir das, was wir Musiker:innen erleben und was uns durch die Musik bewegt. Außerdem erfahrt Ihr dort, was wir aktuell planen und vorhaben, um euch und auch eure Begeisterung für die Musik kennenzulernen: so findet Ihr dort Einführungen, Erlebnisberichte nach dem Konzert aus Sänger:innen-Sicht, Einblicke in das Programm vor den Konzerten... Wir laden euch aber auch ein, mit uns EURE Gedanken und Erlebnisse zu teilen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit euch: Folgt uns auf unseren Social-Media-Kanälen und lasst euch von unseren WIR MIT EUCH Aktionen überraschen!

blog.kreuzkirchenmusik.org

f @voxbona
@kantorei der kreuzkirche
@kreuzkirchenmusik

ig vox_bona
kreuzkirchenmusik

yt Kreuzkirchenmusik Bonn
VOX BONA

WIR
MIT
EUCH

News- letter

Wenn ihr regelmäßig über Veranstaltungen der Kreuzkirchenmusik informiert werden möchtet, abonniert unseren Newsletter unter:

www.kreuzkirche-bonn.de/musik/



Musik
Kreuzkirche
Bonn
Im Moment Musik

Mit dabei?

Wir freuen uns über neue Mitglieder

Die Proben der Ensembles an der Kreuzkirche finden alle im Gemeindehaus neben der Kreuzkirche (Melancthonhaus), An der Evangelischen Kirche 6, statt:

VOX BONA montags von 19:45 bis 22:15 Uhr

Sinfonie-Orchester mittwochs von 20:00 bis 22:00 Uhr

Kantorei donnerstags von 19:45 bis 22:15 Uhr

Posaunenchor freitags von 18:30 bis 20:00 Uhr

www.kreuzkirche-bonn.de/musik/

KMD Karin Freist-Wissing *Kantarin*
0151 70151847
k.freist-wissing@kreuzkirchenmusik.org

Stefan Horz *Organist*
0228 242 37 30
s.horz@kreuzkirchenmusik.org

Christoph Bube *Leitung Posaunenchor*
0160 786 73 74
c.bube@kreuzkirchenmusik.org

Liebe Freundinnen und Freunde der Kreuzkirchenmusik,

wir leben nun alle in einer anderen Welt, einer Welt, in der es eine Pandemie gab und gibt, wie wir sie alle vorher noch nie erlebt haben, ja uns auch wohl niemals ausgemalt haben. Wir haben erlebt, wie schnell alles Gewohnte und Geliebte sich in Schall und Rauch auflösen kann, wie ohnmächtig wir Naturgewalten gegenüberstehen, und wie schwierig es ist, wirkliche Lösungen für all die vielen Probleme zu finden, die diese Situation hervorgerufen hat.

Eines aber haben wir wohl alle gelernt: Das Leben ist kostbar, jeder Augenblick ist unwiederbringlich. Es ist ein Geschenk, dass wir Dinge tun können, die nicht zum reinen Lebenserhalt dienen, wie zum Beispiel die Musik.

Wenn wir jetzt in ein neues Musikhalbjahr an der Kreuzkirche gehen, dann ist uns das nur allzu bewusst, und wir freuen uns unglaublich darauf, unsere Musik mit Ihnen und euch teilen zu können. Wir freuen uns auf Live-Konzerte, auf die Begegnung mit Ihnen und euch als

unser Publikum. Wir haben Werke ausgesucht, die ganz besonders die existenziellen Fragen der Menschen aufgreifen und in hoch emotionale Musik kleiden. Es ist Musik, die unsere Seele berührt und unsere Sinne berauscht. Es ist Musik, die uns zum Nachdenken bringt, die uns ergreift und begeistert, es ist Musik, die uns stärken kann, mit Hoffnung in die Zukunft zu gehen.

Wir freuen uns sehr auf eine Begegnung mit Ihnen und euch in der Kreuzkirche.

Es grüßen herzlich



Stefan Horz
Organist



Karin Freist-Wissing
Kantarin



Hans Martin Giesler
Freundeskreis



Stephanie Watin
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

01 – 06/22

Sa 01.01. | 11:00 Uhr
Kreuzkirche
freier Eintritt

Festliche Neujahrsmatinee

Rameau | Bach | Mozart | Dubois | Improvisationen

Seit vielen Jahren aus unserem Konzertprogramm nicht wegzudenken: auch das Musikjahr 2022 wird durch ein Orgelkonzert von Stefan Horz am Neujahrsmorgen festlich eröffnet

Stefan Horz *Große Ott-Orgel*

Fr 07.01. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

am 7. um 7 - O Seel', wo bistu morgen

Weltschmerz und Himmelsglück in Musik und Wort

Wie einen Konzertzyklus schöner beginnen als mit einem mittelalterlichen Programm? „Alles auf Anfang“ heißt gewissermaßen das Motto bei unserem Abend mit dem Ensemble Colusca. Dabei kombinieren die drei Damen kühn und aufs Schönste sehr frühe Musik mit nahezu zeitgenössischen Texten, nämlich solchen des alle Jahre wieder als möglicher Nobelpreisträger gehandelten und in über 50 Sprachen übersetzten japanischen Autors Haruki Murakami und dem kreativen Fastalleskünstler Hans Arp! Lassen Sie sich auf die ungewöhnliche Zeitreise ein – und gerne von ihr verzaubern! Ensemble Colusca: Cora Schmeiser *Stimme - Drehleiter* | Lucia Mense *Blockflöte - Traversflöte* | Susanne Ansorg *Fidel - Rebec*

am 7
am um 7+



So 09.01. | 18:00 Uhr
Kreuzkirche
PG IV

Fauré Requiem

Fauré *Requiem op. 48* | Franck *Psalm 150 FWV 69* | Poulenc *Orgelkonzert g-Moll*

Seit Frühjahr 2020 unterrichtet Karin Freist-Wissing im Rahmen einer Vertretungsprofessur das Fach Chorleitung an der Musikhochschule Köln und leitet dort den Hochschulchor. Dieses Konzert ist das Semester-Abschlusskonzert des Wintersemesters 2021/2022. Chor, Orchester und Solist:innen Hochschule für Musik und Tanz Köln | Johannes Güdelhöfer *Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

Mo 07.02. | 19:00 Uhr
Kreuzkirche
PG V

am 7. um 7 - Das goldene Fenster – Stefan Horz trifft Peter Scheerer

Martini | Fasch | Eben

Kaum zu glauben, und doch wahr: obwohl seit zwanzig Jahren durch die Musik in der Kreuzkirche verbunden, ist dieses Konzert der erste Duo-Abend der beiden Musiker.

Peter Scheerer *Trompete* | Stefan Horz *Große Ott-Orgel*

am 7
am um 7+

Mo 07.03. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

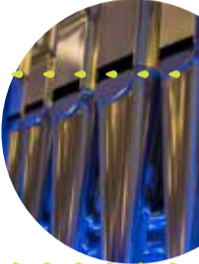
am 7. um 7 - Stefan Horz trifft Michael Neuhalfen *krypta:soundscapes*

Mozart | Schumann | Bartók | Horz

Auf die Suche nach neuen Farben und Formen im reizvollen Spiel zwischen Komposition und Improvisationen machen sich die Musiker in ihrem neuen Duo-Abend – als dritter Partner dabei mit im Bunde: die verzaubernde Akustik der Krypta unter der Kreuzkirche.

Michael Neuhalfen *Klarinette - Bass-Klarinette* | Stefan Horz *Klais-Orgel - Korg KRONOS*

am 7
am um 7+



So 13.03. | 16:00 Uhr
Kreuzkirche
Karten über bonnticket

Magie? – Bundesjugendchor trifft SWR Vokalensemble

Reger *Drei Chöre op. 39* | Matre *Orphic Songs für 16-stimmigen Chor* | Strauss *Der Abend für 16-stimmigen Chor* | u.a.

Der neu gegründete Bundesjugendchor und das SWR Vokalensemble machen gemeinsame Sache und haben sich der Zauberei verschrieben. Es werden Werke von Murray, Filidei, Reger und Strauss aufgeführt. Bundesjugendchor | Anne Kohler *Leitung* | SWR Vokalensemble | Yuval Weinberg *Leitung*



Sa 19.03. | 11:30 Uhr
Kreuzkirche - Empore
freier Eintritt

reingehört - Stefan Horz stellt die große Ott-Orgel der Kreuzkirche vor

30min Orgelmusik mit Moderation auf der Orgelempore

Stefan Horz *Große Ott-Orgel - Moderation*

So 27.03. | 19:00 Uhr
Kreuzkirche
PG II

Les Béatitudes – Die Seligpreisungen

Oratorium von César Franck

Als romantische Oper für große Besetzung in Chor, Orchester und Solist:innen kommt dieses außergewöhnliche Oratorium daher. Die Texte auf der Grundlage der Bergpredigt sind überraschend hochaktuell. Anlässlich Francks 200. Geburtstag ist dieses Projekt eine Kooperation der Kreuzkirchenmusik mit dem Universitätschor der Stadt Liège, seiner Geburtsstadt.

Julia Danz *Sopran* | Elvira Bill *Alt* | Youn-Seong Shim *Tenor* | Erik Sohn, Emmanuel Junk *Bass* | Kantorei und Sinfonieorchester der Kreuzkirche | in Zusammenarbeit mit dem Chœur Universitaire de Liège | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung Bonn - Dresden* | Patrick Wilwerth *Leitung Liège*

Do 07.04. | 19:00 Uhr
Kreuzkirche
PG V

am 7. um 7 - Spät und Tief – Orgelkonzert zur Passion

Bach | Improvisationen

In seinem Orgelkonzert kurz vor der Karwoche improvisiert Stefan Horz über vier Sprach-Bilder Paul Celans und schafft einen ganz besonderen Spannungsbogen, indem er sie ins Gespräch kommen lässt mit der Stadt Liège, seiner Geburtsstadt.

Stefan Horz *Große Ott-Orgel*

am 7
am um 7+



Karfreitag 15.04. | 10:00 Uhr
Kreuzkirche

Musikalischer Gottesdienst

Matthäuspasion im Gottesdienst

VOX BONA | Stefan Horz *Große Ott-Orgel* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

Karfreitag 15.04. | 16:30 Uhr
Kreuzkirche
PG I

Matthäuspasion 2727

Konzertante Aufführung

Diese Musik, so eindringlich, so schmerzvoll, so vertraut und doch immer wieder neu – sie vermag uns zu verändern, sie schenkt uns Hoffnung und hilft uns, bessere Menschen für diese Welt zu werden.

Stephanie Elliott *Sopran* | Andra Isabel Prins *Alt* | Daniel Tilch *Tenor* | Gregor Finke *Bass* | VOX BONA | L'arte del mondo | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*



Karsamstag 16.04. | 19:30 Uhr
Staatstheater Meiningen
Karten über www.thueringer-bachwochen.de/de/tickets

Matthäuspasion 2727

VOX BONA zu Gast bei den Thüringer Bachwochen

Bachs Matthäuspasion ist ein Kulturschatz völkerverbindender Dimension. Die Frage, welche Wirkung sie wohl 2727, 1000 Jahre nach ihrer Uraufführung, entfalten wird, bildet den Ausgangspunkt für eine bewegende tänzerische Auseinandersetzung um dieses Werk wie um universelle menschliche Erfahrungen – entwickelt und präsentiert von einem der führenden Ensembles in der lebendigen Tanzszene Israels. Begleitet wird die Kamea Dance Company von dem Barock-Spezialisten Werner Ehrhardt und seinen Ensembles, die die Matthäuspasion live musizieren.

Kamea Dance Company | Stephanie Elliott *Sopran* | Andra Isabel Prins *Alt* | Daniel Tilch *Tenor* | Gregor Finke *Bass* | VOX BONA | KMD Karin Freist-Wissing *Einstudierung* | L'arte del mondo | Tamir Ginz *Choreografie* | Werner Ehrhardt *Leitung*

THÜRINGER BACHWOCHEN



Sa 07.05. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

am 7. um 7 - Toucher Bach

Musik für Flöte und obligates Cembalo von Johann Sebastian Bach

Die Flötensolanten Bachs sind in ihrer Anlage einmalig, sind sie doch eigentlich Kammermusikwerke zweier Solisten im Gespräch: hier einander bestärkend, dort zu Widerspruch aufgelegt, ein anderes Mal sanft begleitend...

Anne-Catherine Bucher *Cembalo* | Leonard Schelb *Traversflöte - Blockflöte*

am 7
am um 7+



Mi 11.05. | 19:30 Uhr
Kreuzkirche
PG IV

Die Gedanken sind frei

Der Pop- und Jazzchor BonnVoice präsentiert Volkslieder in neuen, frischen und groovigen Arrangements.

BonnVoice | Tono Wissing *Leitung*

So 22.05. | 17:00 Uhr
Kreuzkirche
PG IV

Götterfunke, Himmelszelt und Unterwelt

Mahler | Schönberg | Grigorjewa | Jackson | Edenroth | Brahms

Der Himmel und die Unterwelt sind magische Orte. Niemand war je dort und doch kennt sie jeder Mensch. Höchstes Glück und tiefstes Leid sind die Extrempole dieser Welt... Götterfunke oder Menschenhand? Diese großen Lebensthemen in der Musik – das ist Aufregung, Erschütterung Überraschung, Begeisterung!

VOX BONA | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

Do 26.05. – So 29.05.
Leipzig

VOX BONA zu Gast beim Deutschen Chorfest

Auftritte im Rahmen der *Nachklang-Konzerte*, in denen sich „die besten Chöre Deutschlands präsentieren“ und musikalische Gestaltung des *Abschluss-Gottesdienstes in der Leipziger Thomaskirche*

weitere Informationen unter www.chorfest.de
VOX BONA | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*



Di 07.06. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

am 7. um 7 - free at last *krypta:soundscapes*

In der stimmungsvollen Atmosphäre der Krypta der Kreuzkirche entwirft Roger Hanschel mit seinem Soloprogramm einen wunderbaren Spannungsbogen zwischen improvisierter und komponierter Musik.

„Der Altsaxophonist Roger Hanschel gehört zu den anerkannten Meistern seines Instruments...“ *Deutschlandfunk*
Roger Hanschel *Altsaxophon - Elektronik*

am 7
am um 7+

So 12.06. | 18:00 Uhr
Moers
Kammermusiksaal Martinstift
15 €
Karten über MoersMarketing
Tel.: 02841-882260

VOX BONA zu Gast in Moers - Götterfunke, Himmelszelt und Unterwelt

Mahler | Schönberg | Grigorjewa | Jackson | Edenroth | Brahms

Die Götter haben alle Komponisten zu allen Zeiten zu der emotionalsten Musik inspiriert. Geheimnisvoll, zornig, gütig, liebend, strafend... Alle diese Gefühle sind in den Kompositionen im Überfluss zu hören und hautnah zu erleben.

17.00 – 17.30 Uhr Öffentliche Generalprobe | 14.00 – 16.00 Uhr Workshop mit Schülern | 18 Uhr Konzert
VOX BONA | Tobias Krampen *Klavier* | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

Sa 18.06. | 11:30 Uhr
Krypta
freier Eintritt

reingehört KINDERKONZERT - Wie aus Luft Musik wird...

30min Orgelmusik mit Moderation

Stefan Horz *Klais-Orgel - Moderation*



Do. 23.06. | 20 Uhr
Kreuzkirche
PG IV

Sommersonnenwende

Eine Begegnung zweier hochkarätiger Kammerchöre aus Bonn und Tromsø – skandinavische A-cappella-Musik zum Mittsommerfest!

VOX BONA | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung* | Vokal Nord | Bjørn Andor Drage *Leitung*



Do 07.07. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

am 7. um 7 - Rhétorique du Silence – Französische Lautenmusik

Gaultier | DeVisée | &c

Musik, die unsere Ohren wachsen lässt – so charakterisiert der Lautenist David Bergmüller die Musik, die er für sein Solo-Rezital ausgewählt hat. Um der besonderen Intimität dieser Stücke gerecht zu werden, hat er sich ein besonderes Setting ausgedacht: Er versetzt sich in ein verschneites Haus in den Bergen, fernab jeder Zivilisation, und fantasiert auf seinem Instrument vor sich hin.

David Bergmüller *Laute - Theorbe*

am 7
am um 7+



Was danach?

So 07.08. | 19:00 Uhr
Krypta
PG V

am 7. um 7 - young artists

Telemann | Scarlatti | Purcell

Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln

am 7
am um 7+

25.08. – 17.09.

Beethovenfest Bonn

Die Ensembles der Kreuzkirchenmusik sind im September diesen Jahres mit zwei Konzerten im Programm des Beethovenfestes Bonn vertreten! Weitere Informationen zu den Konzerten und zum Vorverkauf finden Sie Ende März unter beethovenfest.de sowie auf www.kreuzkirche-bonn.de/musik. Seien Sie gespannt!

So 30.10. | 20 Uhr
Kreuzkirche
PG I

verschoben aus 2021: Beethoven Missa solennis

Missa solennis – ein Oratorium, das in vielerlei Hinsicht alle Grenzen sprengt. Beethoven war ein zutiefst politischer Mensch. Wir gehen auf Suche nach dem gesellschaftspolitischen Sprengstoff dieser Musik - die große Überraschung: Die Missa solennis ist ein Werk von heute!

Die Karten aus 2021 behalten ihre Gültigkeit für den 30.10.2022, dem neuen Konzerttermin. Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und Ihre Geduld in diesen so schwierigen Zeiten der Pandemie.

Yannick-Muriel Noah *Sopran* | Rena Kleifeld *Alt* | Mirko Roschkowski *Tenor* | Thomas Laske *Bass* | Kantorei der Kreuzkirche Bonn | Beethovenorchester Bonn | KMD Karin Freist-Wissing *Leitung*

3.11.
Kreuzkirche
PG I
5.11.
Frauenkirche Dresden

Israel in Egypt – from Slavery to Freedom

Ein berühmtes Oratorium von Georg Friedrich Händel und The Al Oi Ensemble

Ein unerhörtes Oratorium von den Frieden ist diese Neuinszenierung von Händels Oratorium. Musik des Abendlandes trifft auf die Musik des Orients... eine begeisternde Verbindung, die Grenzen niederreißt und Altbekanntes ganz neu hören und fühlen lässt.

Solisten | VOX BONA | The Al Oi Ensemble | L'arte del mondo | KMD Karin Freist-Wissing, Yair Dalal *Leitung Bonn* | Werner Ehrhardt, Yair Dalal *Leitung Dresden*

Im Moment Musik – Die Kreuzkirchenmusik gemeinsam in ihrer Vielfalt

